

## YVETTE THÉRAULAZ : PARCOURS

Comédienne professionnelle depuis l'âge de dix-huit ans, Yvette Théraulaz est une figure reconnue de la scène romande et francophone. Elle a joué pour Benno Besson dans *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Brecht au Théâtre municipal de Lausanne (1962) et pour le Théâtre populaire romand, notamment la Princesse dans *Le Prince travesti* de Marivaux dirigé par Charles Joris (1969). Au Théâtre de Carouge, elle a interprété entre autres Louise et la chanteuse Savettkka dans *Baal* de Brecht mis en scène par François Rochaix (1972), et Rosaura dans *La Vie est un songe* de Calderon de la Barca dirigé par Hervé Loichemol (1979). Récemment, elle y a tenu le rôle de Lady dans *La Descente d'Orphée* de Tennessee Williams mis en scène par Denis Maillefer (2003). Joël Jouanneau l'a dirigée dans sa création *Nuit d'orage sur Gaza* (1987), puis dans *Les Enfants Tanner* de Robert Walser (1990) et *L'Idiot* de Dostoïevski (1995), ainsi que dans *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (1997) et *Juste la fin du monde* (1999), deux pièces de Jean-Luc Lagarce. Elle a aussi joué au Théâtre national de Belgique, où elle a tenu le rôle principal dans *Le Courage de ma mère* de Georges Tabori, sous la direction de Philippe van Kessel (1995). La saison dernière, elle a notamment joué à la Comédie de Genève dans *Mephisto / Rien qu'un acteur* de Mathieu Bertholet mis en scène par Anne Bisang. En 2007, elle incarne une riche et redoutable veuve dans *La Forêt* d'Ostrovski, sous la direction de Philippe Sireuil en Belgique et au Théâtre de Carouge - Atelier de Genève.



Yvette Théraulaz

Depuis bientôt vingt ans, Yvette Théraulaz présente aussi de nombreux spectacles chantés, dont *Chansons-femmes* au Théâtre de Carouge - Atelier de Genève (1978), et dernièrement *À tu et à toi* au Théâtre Kléber-Méleau de Renens (2005). *À tu et à toi*, c'est toute notre aventure humaine qui vient sur scène à travers la plus grande de nos histoires: l'amour, le bonheur de s'aimer puis l'arrachement de la séparation. Un spectacle à mi-chemin entre le théâtre et l'opéra. Un paysage plein de sensualité, de tendresse, de cruauté, d'absurdité et de folie. Nos trahisons, nos faiblesses sont dites d'une voix à la fêlure discrète. *À tu et à toi* nous fait voyager de l'aventure individuelle au destin collectif d'une époque où le chagrin, la perte et le doute ne trouvent plus leur place. Jouée en Suisse, en France et au Festival d'Avignon, la création, *Les Perdants magnifiques* (2000), dans une mise en scène de Anne-Marie Delbart, voit la musique, le chant et le texte se mettre au service de la narration. Il ne s'agit pas d'un récital poétique qui alternerait poèmes et chansons, mais plutôt d'une

comédie musicale où théâtre et chant se mêlent et se répondent pour mieux témoigner de la diversité des émotions. Une forme qui privilégie le ludisme et la légèreté comme élégance ultime. En duo et en chansons, Yvette Théraulaz et Pascal Auberson se rencontrent pour *À Table !* (1996). Pendant des années, ces deux artistes romands ont chanté, joué, dansé et travaillé avec talent sur nos scènes... mais séparément. Les voilà réunis, "à table", avec tous les ingrédients pour un menu de choix et des textes et chansons entre autres de Michel Houellbecq, Ghérasim Luca et Heiner Müller. Il ne s'agit pas d'un tour de chant traditionnel : pas de piano, mais une table de bois aux sons magiques qui accompagne le spectacle. À travers le jeu, les mots et la musique, Yvette et Pascal disent l'amour, la vie, les joies, les peines.