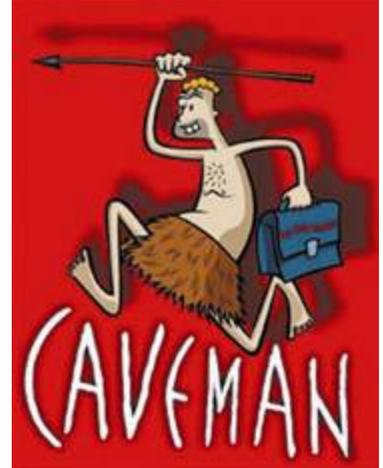


ROB BECKER

Caveman (spectacle aussi connu sous l'intitulé de *Au nom de l'homme des Cavernes !*) a été écrit, interprété, exploré et élaboré pendant plusieurs années par Rob Becker. Son One Man Show humoristique démontre que les différences entre l'homme et la femme créent le fossé qui est à la source du malentendu qui nous assomme depuis le temps des Cavernes ! « L'homme est un sauvage et la femme une déesse » : Que nenni ! Nous pensons simplement différemment !



Rob Becker était musicien, chanteur, à chaque concert le public adorait ses sketches d'introduction et en demandait toujours plus. C'est ainsi que Rob Becker a commencé à écrire **Caveman**. Il a organisé des fêtes au cours desquelles il a entraîné son monologue et l'a exploré en relation directe avec le public. Il a pris des notes et dans chaque soirée, les invités ont débattu des différences entre l'homme et la femme avec humour et enthousiasme. Rob Becker est parti à la recherche des différences qui font de l'homme un homme et de la femme une femme...

Rob Becker a lu des ouvrages d'anthropologie, de sociologie, de sexologie et une quantité de livres sur le couple dont « *L'Homme vient de Mars et la femme de Vénus* » de John Gray qui qualifie l'œuvre de Becker comme « parfaite ».

Les rapports homme-femme : à priori, ce thème n'a rien de très novateur mais il est toujours au centre des intérêts et des conversations ! Tous les hommes peuvent se reconnaître dans **Caveman** : l'homme sensible et touchant, qui n'est ni une star ni un playboy, simplement un gars comme tout le monde qui tente d'assumer son destin de mâle !

Après trois ans de tournée, *Defending the Caveman*, comme Rob Becker l'intitulait alors, débute le 26 mars 1995 à l'Helen Hayes Theater à Broadway. Après sa 399^e performance, le 17 juillet 1996, ce spectacle obtient le record d'affluence et de longévité et devient le One Man Show le plus longtemps joué de toute l'histoire des One Man Show à Broadway.