

DOMINIQUE CAILLAT

Dominique Caillat a été formée comme avocate à Genève et aux Etats-Unis, profession qu'elle a exercée jusqu'en 1985. Par la suite, elle a suivi des cours d'art dramatique à Genève, Paris et Londres, où elle a débuté comme comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale et à la mise en scène.

Depuis 1992 elle habite l'Allemagne où elle s'est d'abord fait un nom dans le domaine du jeune théâtre avec notamment *Leb wohl, Schmetterling (Adieu papillon)*, une pièce sur le ghetto de Theresienstadt (Prix de la Jeune Culture de Rhénanie-Palatinat 1998, invitation à de nombreux festivals), *Prologue, Scène et Epilogue* pour l'opéra *Brundibár* de Hans Krasa (Opéra de Chambre de Vienne 1999), ou encore *Wir gehören zusammen / Nachkriegsballade (Nous devons être ensemble / Ballade d'après guerre)*, (Prix Forum Artis Plaudit 2000).

Depuis 2000, elle se consacre entièrement au théâtre professionnel, avec notamment *Niemandsländ (Le Pays de personne)*, une pièce sur les problèmes de violence chez les jeunes (3 semaines de représentations à guichets fermés, Coblenze 2003) et *Kidnapping*, une œuvre pour la scène sur le Moyen-Orient, qui a ouvert en décembre 2004 au Staatstheater de Mayence et tourné par la suite avec en Allemagne et en Suisse (35 représentations). *État de Piège* reprend et approfondit les thèmes de *Kidnapping*. Elle travaille en ce moment pour différents projets, dont *Oratorio 1212*, livret d'opéra (commande du Thomanerchor Leipzig pour le huit centenaire du chœur). Et *Salam Berlin Shalom*, commande du Théâtre GRIPS de Berlin.



Dominique Caillat