

DENIS GUÉNOUN

Denis Guénoun est né en 1946 à Oran. Docteur en philosophie, il a été comédien, metteur en scène, auteur dramatique, essayiste et philosophe, et est aujourd'hui Professeur de littérature française à l'Université Paris-Sorbonne. Il mêle une philosophie pertinente et un savoir de connaissance intime de la pratique théâtrale et scénique pour interroger les mouvements du monde.

De la Compagnie de l'Attroupement, qu'il fonde en 1975 avec Bernard Bloch et Patrick Le Mauff jusque dans ses essais sur le théâtre de rue, l'espace au théâtre, l'Europe ou la Révolution, Denis Guénoun reste fidèle à ses passions premières, la scène et la sagesse qu'il mêle en un dialogue à la fois tendu et stimulant. Dans la *Lettre au directeur du Théâtre*, montée par Hervé Loichemol, en tournée en France en 1998-99, et au Festival d'Avignon notamment, Guénoun écrit : « Tous ont droit à l'amour. Tous au théâtre. Mais un geste de théâtre veut être lancé vers un public avec corps, lignes, formes qui font lever le désir. Un public a droit à être désiré. »



Photo de répétition de *Ruth éveillée*

Un grand engagement

Dans *L'Exhibition des mots, une idée (politique) du théâtre* (2001), l'auteur pose que l'étonnante idée politique que propose le théâtre est de rassembler une communauté dans un espace politique pour observer un évènement métaphysique. Il questionne avec pertinence l'art sur sa soumission ou sur son courage devant toutes les formes de la domination.

Dans *Monsieur Ruisseau* (1997), Ruisseau, chef de famille, veut relier ses intimes dans une même passion pour la musique de Bach. Ensemble, ils répètent une cantate. L'arrivée de la fiancée du plus jeune fils viendra bouleverser jusqu'à la matière même de la musique. Sur sa dernière pièce, *Ruth éveillée*, le metteur en scène Hervé Loichemol écrit : « Ruth est une jeune veuve qui s'exile volontairement en pays ennemi plutôt que d'abandonner Noémie, sa belle-mère, veuve elle aussi, qui n'a rien et à qui elle ne doit rien. Plutôt que de rejoindre son village, son clan, sa famille d'origine, plutôt que de reprendre ses billes et d'assurer son avenir, elle s'expose, sans raison apparente, à la faim, aux dangers, aux brimades. Y a-t-il une place en pays ennemi pour deux veuves sans enfant dont l'une est étrangère ? »

Guénoun a également publié *Hypothèses sur l'Europe* (2000) et un essai de philosophie politique et historique, *Après la révolution* (2003). En 2000, Hervé Loichemol monte au Château de Voltaire *Scène*. En 2005, paraît un recueil de textes, *Actions et acteur. Raisons du drame sur scène*. Manière inspirée de s'interroger sur les sources de la *dramatisation* de nos existences, tout en explorant le jeu théâtral, l'affirmation du métier de comédien, ainsi que la question du plaisir lié au spectacle. Enfin, *Avez-vous lu Reza ?* permet à l'auteur d'analyser une œuvre qui déjoue les classifications en mêlant théâtre, récit et roman. Il révèle ce que ces livres disent de nous-même et de notre époque. Il la confronte avec de grands prédécesseurs, comme Molière, ou Brecht.