

L'AUTEUR : JACQUES PROBST

Auteur dramatique, comédien et metteur en scène romand, Jacques Probst s'est affirmé dans le paysage des lettres francophones par de nombreuses pièces et récits. Autant de partitions souvent voulues pour une seule voix et inspirées parfois par deux poètes sensibles, Cendrars et Ramuz. À l'écouter, on se laisse aussi emporter par le courant – un rythme fondamental qui bat le pouls douloureux de la solitude et d'une liberté toujours à conquérir.

Né à Genève le 1^{er} août 1951, Jacques Probst a joué comme comédien dans plus de soixante spectacles, avec une prédilection pour les pièces de Shakespeare, Webster, Beckett, Pinter, H. Müller, Behan, Bond. Il a été dirigé entre autres par Philippe Mentha, Benno Besson, Matthias Langhoff, Voeffray-Vouilloz, Roland Sassi, dans les théâtres de Vidy-Lausanne, du Poche Genève, de la Comédie de Genève, de Carouge, du Grütli, de Saint-Gervais, du Loup. Il foule ainsi les planches de Suisse romande et différentes scènes européennes. Il travaille aussi, à plusieurs reprises, avec des musiciens, dont Maurice Mangnoni, Raoul Esmerode, Patrick Mamie, Olivier Magnenat, Christine Schaller et Mathias Demoulin. Sous la direction de Sophie Gardaz et Jacques Michel, il joue dans *Top dogs* d'Urs Widmer au Théâtre Saint-Gervais puis en tournée (1998-2000), et dans *Sur le cul*, création collective au Théâtre de Vidy-Lausanne (2002).



Jacques Probst

Il est l'auteur, depuis 1969 d'une vingtaine de pièces pour le théâtre, allant du monologue (*Torito*, *Le Banc de touche*, *La Lettre de New York*, *Ce qu'a dit Jens Munk à son équipage*, *Lise l'île...*) à des pièces de dix, quinze, voire plus de vingt personnages (*La Septième Vallée*, *Sur un Rivage du Lac Léman*, *On a perdu Ferkap*, *La Route de Boston*) ou encore des pièces de trois, cinq, sept personnages (*Jamais la Mer n'a rampé jusqu'ici*, *L'Amérique*, *Le Quai*, *Missaouir la Ville*, *Le Chant du Muezzin*, *Un Gué sur l'Aumance...*).

Ces pièces furent représentées en Suisse, France, Belgique, dans des mises en scène signées par Philippe Mentha, François Berthet, Charlie Nelson, Roland Sassi, François Marin, Denis Maillefer, Joël Jouanneau, Jean-Pierre Deneffe, Liliane Tondellier, Claude Thébert et Probst lui-même. Il a souvent, et particulièrement pour les monologues, travaillé avec des musiciens, parmi lesquels Raul Esmerode, Patrick Mamie, Maurice Magnoni, Matthias Desmoulin, Popol Lavanchy, Pierre Gauthier, les frères Arthur et Market Besson, Olivier Magnenat, Christine Schaller. Plusieurs des pièces ont fait l'objet d'enregistrements pour la Radio Suisse Romande et France Culture. Nombre de ses pièces ont été récemment rééditées (*Huit monologues*, dont *Aldjia, la femme divisée*, Orbe, Bernard Campiche-SSA, Théâtre en campoche, 2005 et *Théâtre II, ibid*, 2006). *Aldjia, la femme divisée*, donné en lecture-spectacle à la Cathédrale de Lausanne par Laurence Montandon (comédienne pour laquelle la pièce a été écrite) en 2004, à Bonn, au Mexique, puis à Genève (2006) est créé au Théâtre de Carouge en février 2007.

Il a, en outre, écrit trois scénarios de films : *Le Rapt*, d'après la "Séparation des Races" de Ramuz, coproduction TSR, TF1, *Torito*, TSR, et *Le Désert comme un jardin* pour la réalisatrice Maya Simon.