

aller au spectacle

Avant le spectacle

En classe, nous nous sommes préparés à aller voir **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**, un spectacle de danse contemporaine.

Dans la préparation, voilà ce qui m'a le plus étonné ou que je ne savais pas

.....
.....
.....

Avec la préparation que nous avons eue, et avant d'aller voir le spectacle, voilà ce que je m'imaginai à propos de **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**

.....
.....
.....

Nous avons suivi un atelier de danse durant lequel nous avons appris des mouvements et déplacements que l'on trouve dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**. Ce qui m'a marqué dans ce travail

.....
.....
.....

J'avais déjà été à un spectacle de danse contemporaine (mentionner lequel). Il y a des éléments qui se ressemblaient entre ce spectacle et **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS** (lesquels)

.....
.....
.....

Une autre chose que je voudrais dire sur cette préparation :

.....
.....
.....

être au spectacle

La danse invente une langue chaque fois différente en utilisant – entre autres – **le corps**. Il y a parfois des mouvements que l'on a déjà vus, soit dans d'autres danses, soit dans la vie courante (marcher, s'asseoir, etc.) Il peut y avoir beaucoup, peu ou un seul danseur. Il peut y avoir beaucoup de mouvements, de déplacements ou au contraire très peu de choses. Parfois il y a des moments de "rien" ; alors on peut voir que le corps respire, qu'un orteil se soulève... une petite danse.

Dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**, le chorégraphe Gilles Jobin a élaboré un système qu'il a appelé le **mouvement organiquement organisé**. Cela veut dire que les danseurs ont travaillé des types de déplacements ou de mouvements ; on parle de vocabulaire de mouvements. Les danseurs décident à quel moment et avec qui ils passent de tel ou tel mouvement à tel autre ; réaliser ces actions est leur tâche dans ce spectacle. Leurs décisions sont possibles grâce à l'attention qu'ils ont à ce qui se passe dans le groupe par rapport à l'espace, aux mouvements et au temps qui s'écoule ; on appelle cette attention l'écoute ou encore la disponibilité. Dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**, les danseurs fabriquent le spectacle sur le moment, un peu comme dans un match dont tout le monde connaît les règles mais qui se joue chaque fois différemment.

L'endroit où les corps dansent est important ; la danse a besoin d'**espace** (petit ou grand) pour exister. On peut observer l'espace nécessaire aux mouvements, les dimensions de la scène, si elle est vide ou contient des décors, comment s'y organisent les déplacements.

Un élément important dans le spectacle est la **lumière**, la façon dont elle souligne les situations ou non, dont elle peut changer notre perception, notre sensation de l'espace et des corps. Elle peut être de couleur chaude ou froide, avoir beaucoup ou peu de variations d'intensités. Dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**, la lumière nous donne aussi une sensation du **temps** qui s'écoule.

Un autre élément important est **le son**. Il peut y avoir une musique qui existait déjà, qui n'a pas été écrite pour ce spectacle, ou une composition créée pour cette pièce. Ces musiques peuvent être composées de mélodies, d'harmonies, de rythmes marqués, utiliser des instruments acoustiques ou électroniques ou se composer de matières sonores que l'on ne peut pas chanter. Il peut y avoir du texte enregistré ou dit par les danseurs, il peut y avoir des musiciens sur scène. Mais il peut aussi y avoir du silence et l'on entend alors la danse, nos voisins, les sons extérieurs.

Tout est possible !

Le corps

Qui danse et comment

Dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**, combien y a-t-il de danseuses et de danseurs ?

.....
.....

Font-ils tous les mêmes mouvements, en même temps, à des moments différents ?

.....
.....

Les mouvements au sol et debout sont-ils très différents ou y a-t-il des ressemblances, si oui de quel type ?

.....
.....



photo Manuel Vason

Quelle est la dynamique des mouvements, par exemple linéaires, caressants, hachés, etc. que l'on voit dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS** ? On peut aussi décrire un type de mouvement et la sensation qu'il nous donne.

.....

.....

.....

Entre les danseurs

Se touchent-ils, si oui comment et à quels moments ?

.....

.....

Sont-ils regroupés ou plutôt espacés sur scène ?

.....

.....

Est-ce qu'on se rend compte, comme spectateur, que les danseurs décident de leur action sur le moment, et si oui, comment voit-on cela ?

.....

.....

Que peut-on dire des costumes, comment sont-ils utilisés, sont-ils différents pour les hommes et pour les femmes, est-ce que cela a une importance dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS** ?

.....

.....



MOEBIUS KIDS - photo Dorothée Thébert

L'espace

Comment est le sol, en quoi le sol est-il particulièrement important dans **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS** ?

.....

.....

Y a-t-il des accessoires et si oui, comment sont-ils utilisés ?

.....

.....

Comment sont les lumières, y a-t-il un moment particulier avec les lumières ? Y a-t-il des projections (vidéos, diapos) ?

.....

.....

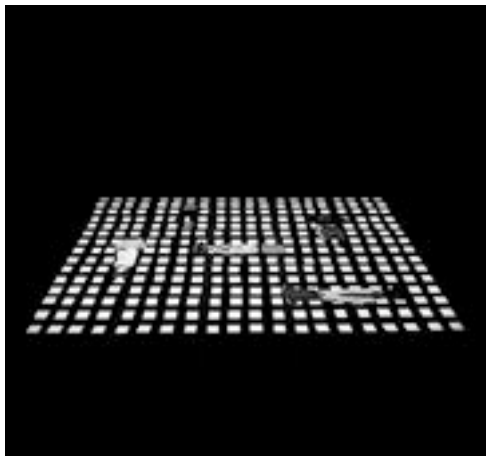


photo Manuel Vason



photo Dorothée Thébert

deux moments de **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**.

Décrire ce qui s'est passé dans l'espace entre ces deux moments du spectacle

.....

.....

.....

.....

Le son

Y a-t-il de la musique, si oui comment peut-on la décrire ?

.....
.....

Y a-t-il des musiciens, si oui sont-ils sur scène ?

.....
.....

Le son vient-il de la scène, de derrière le public, de dessous le public ? Comment sait-on d'où le son est diffusé ?

.....
.....

Le temps

Dans la danse, y a-t-il des accélérations, des lenteurs, des arrêts, des suspensions ?

.....
.....

Est-ce que le spectacle est long, court ? Est-ce qu'il se déroule d'une seule pièce ou est-il fragmenté ?

.....
.....

une farce :

qu'y a-t-il de particulier dans cette photo ?

.....
.....
.....



se souvenir du spectacle

Les traces de la danse

Les corps dansent, avancent, restent dans un coin ; mais quel genre de dessins font leurs déplacements ? Un rond, un carré, des lignes, un labyrinthe ?

Voici une trace dessinée d'un des moments du spectacle (si possible, préciser lequel) :

Pour finir

Mes commentaires ou croquis (si nécessaire sur un feuillet séparé) sur au moins un des points **corps, mouvement organiquement organisé, espace, lumière, temps, son** à propos de **THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS**. Si j'en ai discuté avec mes camarades, je précise sur quels points les avis sont différents :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ce que j'ai appris en me préparant et en allant à ce spectacle :

.....

.....

.....

THE MOEBIUS STRIP

distribution et mentions

THE MOEBIUS STRIP

Pièce pour 5 danseurs

Création THE MOEBIUS STRIP le 8 mai 2001, Théâtre de la Ville-les Abbesses, Paris, France

Reprise THE MOEBIUS STRIP le 3 août 2007 à Pachuca, Mexique

chorégraphie : Gilles Jobin

danseurs : Tamara Bacci, Jean-Pierre Bonomo, Marie-Caroline Hominal, Isabelle Rigat, Rudi Van Der Merwe

musique : Franz Treichler

lumières : Daniel Demont

son : Clive Jenkins

administration et production : Maria-Carmela Mini

assistante de production : Mélanie Rouquier

comptabilité : Yves Bachelier

production : Parano Fondation, Lausanne (CH) et 36 Gazelles, London (UK).

coproduction : Arsenic, Lausanne (CH) - Théâtre de la Ville, Paris (F) - Music Biennale, Zagreb (HR) - Espace Pasolini, Valenciennes (F) - Zürcher Theater Spektakel, Zürich (CH).

soutiens : Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Ville de Lausanne, London Arts, SSA, Fondation Stanley Thomas Johnson, Canton de Vaud.

Gilles Jobin bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2007-2009 de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia.

aide à la tournée 2007 : La Loterie Romande, Corodis.

Gilles Jobin est artiste associé à Bonlieu Scène nationale, Annecy.

Tournée THE MOEBIUS STRIP 2007 :

3 août – Teatro San Francisco - Pachuca, Mexique

5 août – Teatro El Galéon - Mexico DF, Mexique

7 août – Teatro Manuel Doblado - Leon, Mexique

7 octobre – Festival Tensdansa – Terrassa - Espagne

Représentations THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS :

du 31 octobre au 3 novembre 2007 – Théâtre de Carouge, Carouge, Suisse

MOEBIUS KIDS

voir page suivante

MOEBIUS KIDS

Pièce pour 18 danseurs

**Création MOEBIUS KIDS par la compagnie Virevolte, direction Manon Hotte, le 4 mai 2007
Théâtre Am Stram, Genève, Suisse**

chorégraphie : Gilles Jobin

danseurs : Line Baumann, Aïcha Bouchelaghem, Nina Cachelin, Julie Dubois, Julie Fahy, Anaëlle Gauthey, Jessica Girard, Océane Holdener Bossy, Victoria Jakubec, Claire Jousson, Loïc Lador, Mathilde Linares, Elisa Megale, Lucie Mertenat, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha Samson, Aurore Sumi.

Invité pour la création THE MOEBIUS STRIP & MOEBIUS KIDS en octobre 2007 : Pablo Jobin.

musique : Clive Jenkins

lumières : Daniel Demont

création costumes : Gilles Jobin et Karine Vintache

assistante | répétitrice : Mariene Grade

administration : Myriam Kridi

diffusion : Cécile Buclin.

avec l'appui : du département de l'instruction publique de l'État de Genève, de la Ville de Genève - Département des affaires culturelles, de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, du Fonds Mécénat des SIG, d'Ernst Göhner Stiftung et de la Loterie Romande.

Représentations THE MOEBIUS STRIP + MOEBIUS KIDS :

du 31 octobre au 3 novembre 2007 – Théâtre de Carouge, Carouge, Suisse