

## **Dominique ZIEGLER**

Il passe quelques semestres à l'Université de Genève, en Sciences politiques (1992) et en Lettres (1996), et dans l'intervalle se forme comme comédien à l'École "Les Enfants terribles" d'Agnès Soral et Thierry Frémont à Paris. Il joue alors dans des séries télévisées sur France 2, et tourne durant six mois en France avec le spectacle de rue d'une compagnie de clowns. À Genève dès 1996, il suit l'École de théâtre Serge Martin, dont il obtient le diplôme en 1999. Il joue alors, et notamment au Théâtre de Carouge, l'Étudiant dans *Wod et les Avenaires* (1998), un Porteur (1997/98) puis Carle (1998) dans *Les Fourberies de Scapin*, le Maître de musique dans *Le Bourgeois gentilhomme* de 1999 à 2001, et le jeune homme dans *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane (2000/01) spectacle que met en scène Georges Wod. Il est aussi assistant pour Michel Barras (1996), et Georges Wod (1999 et 2000). Au cinéma, il est aussi un ami de Jonas dans *Jonas et Lila à demain* d'Alain Tanner (1999) et pour la TSR, il est l'agent de police dans *Kadogo* que réalise Nicolas Vadimoff (2002). Il joue en tournée avec Jean-Luc Bideau dans *Stratégie pour deux jambons* de Raymond Cousse. Comme auteur et metteur en scène, il réalise sa première pièce, *N'Dongo revient*, d'abord à l'Auberge du Cheval-Blanc à Genève, puis la présente en tournée et à Paris, au Théâtre de la Main d'or. Il reprend ce spectacle au Théâtre de Carouge cette saison et quelques semaines avant y créer sa deuxième pièce : *Opération Métastases*.