

MOLIÈRE

Biographie résumée de Molière

Fils d'un tapissier du roi, Jean-Baptiste Poquelin, naît à Paris, où il est baptisé le 15 janvier 1622. Il étudie à Paris au collège des jésuites de Clermont (l'actuel lycée Louis-le-Grand) et obtient une licence en droit à Orléans. Attiré par la scène, il renonce au barreau comme à la lucrative profession de son père et, prenant le pseudonyme de Molière, fonde avec Madeleine Béjart et neuf autres comédiens l'Illustre-Théâtre. Ce nouveau Théâtre à Paris est une entreprise un peu novice, qui ne parvient pas à se faire une place à côté de l'activité dominante des deux troupes qui comptent alors : celle de l'Hôtel de Bourgogne, qui a l'appui du roi, et celle du Théâtre du Marais qui multiplie alors les succès en créant les pièces de Pierre Corneille. Emprisonné pour les dettes contractées par son théâtre, Molière entreprend de parcourir avec ses comédiens la province française comme les troupes ambulantes de son époque. Au cours de cette période qui dure de 1646 à 1658, il reçoit la protection successive de plusieurs grands personnages du royaume dont le prince de Conti, qui le rejette suite à sa conversion religieuse : on peut, avec d'autres, deviner cette silhouette dans *Le Tartuffe*, ou *l'Imposteur* que Molière écrit quelques années plus tard. Car Molière commence à écrire pour le théâtre, des farces tout d'abord, comme *L'Étourdi* qu'il crée à Lyon en 1655. De retour à Paris, sa troupe est autorisée à paraître devant la Cour le 24 octobre 1658 et se fait apprécier du jeune Louis XIV pour son interprétation d'une de ses simples farces, le *Docteur amoureux*. Molière obtient la protection de Monsieur, frère du Roi, et lui et ses comédiens s'installent au Théâtre du Petit-Bourbon, où ils jouent alors en alternance avec les Comédiens italiens dirigés par le célèbre Scaramouche (Tiberio Fiorelli). Molière connaît là son premier grand succès d'auteur avec *Les Précieuses ridicules*, où il lie la tradition de la farce (déguisements, soufflets et bastonnades) et une satire aigüe d'une mode contemporaine (1659). Puis il investit dès 1661, la salle du Palais-Royal. Après plusieurs autres pièces, et son mariage avec Armande Béjart, fille de Madeleine, Molière joue *L'École des femmes* (1662), la première de ses "grandes comédies" en cinq actes et en vers, une œuvre de la maturité. Infatigable, il est à la fois le directeur, l'auteur, le régisseur et l'un des tout premiers acteurs de la troupe à laquelle le roi

accorde protection et pension. En 1664, au moment des somptueuses réjouissances organisées à Versailles, *Les Plaisirs de l'Île enchantée*, Molière, sur qui repose l'organisation de la fête, jouit du plus grand crédit : pour satisfaire le goût du monarque pour la danse, il conçoit le genre nouveau de la comédie-ballet ; Louis XIV, de son côté, accepte d'être le parrain de son premier enfant. À cette occasion, Molière donne entre autres une première version en trois actes du *Tartuffe*, dont la représentation publique est interdite à la demande de l'archevêque de Paris. Malgré trois demandes expresses au roi, qui accorde sa protection à toute la troupe de Molière, la possibilité de représenter *Le Tartuffe, ou l'Imposteur* n'est autorisée par le souverain que cinq ans plus tard (1669). Le sujet heurte des gens haut placés : elle met en garde contre l'hypocrisie religieuse et le rôle-titre s'y montre déplaisant bien que lucide, rusé mais gourmand et sensuel. La pièce est clairement ressentie comme une attaque du parti religieux très influent dans l'entourage du roi, et en particulier de la congrégation du Saint-Sacrement, dont est membre la mère du roi.

En butte à toutes sortes d'ennuis et de tourments, mais fort de la bienveillance royale, Molière va plus loin encore avec *Dom Juan ou le Festin de pierre*, thème à la mode, dont il achève rapidement la rédaction et qu'il fait jouer en 1665, pour remplacer à l'affiche le *Tartuffe* que la cabale des dévots a réussi à faire interdire. Cette nouvelle pièce subit le même sort et après quelques représentations, elle n'est plus reprise du vivant de son auteur. Molière passe ensuite par des années de semi-disgrâce de la part du roi. Après *Le Misanthrope* (1666), satire de certains usages mondains, Molière écrit encore des farces comme *Le Médecin malgré lui* (1666), une comédie mythologique, *Amphitryon* (1668), la comédie *George Dandin* sur le danger de se marier hors de sa condition (1668), *L'Avare* (1668), *Le Bourgeois gentilhomme* (1670), *Les Femmes savantes* (1672), et *Le Malade imaginaire* (1673), œuvre comique hantée par la présence obsédante de la mort : au cours de la quatrième représentation, il est pris de convulsions et s'éteint quelques heures plus tard. Sa veuve obtient alors de Louis XIV, qu'il échappe à la fosse commune où finissent les comédiens, et il est enterré discrètement, de nuit. Considéré comme le Patron de la Comédie-Française, appelée aussi Maison de Molière, il en est l'auteur le plus joué, avec plus de trente-deux mille représentations à la fin du XX^e siècle. Chaque année, le 15 janvier, jour anniversaire de son baptême, il est l'objet d'un hommage, à l'issue de la représentation, rendu par l'ensemble de la troupe à cet auteur dont l'œuvre ne cesse de se prêter à des interprétations dramatiques sans cesse renouvelées.

Vie de Molière en quelques dates

1622		Naissance à Paris de Jean-Baptiste Poquelin, baptisé le 15 janvier. Fils d'un tapissier, fournisseur de la Cour (charge héréditaire). Son père voulait que son fils devienne une personne importante. Pendant son enfance il allait au théâtre avec son grand-père.
1632	10 ans	Mort de sa mère.
1641	19 ans	Études de droit. Reçu avocat.
1643	21 ans	Vocation du théâtre. Fondation de l'Illustre Théâtre. Renonce aux privilèges de la charge héréditaire et à sa carrière d'avocat.
1645	23 ans	Faillite de l'Illustre Théâtre. Emprisonné 2 jours pour dettes. Libéré grâce à son père. Il quitte Paris.
1645 - 1658		Molière joue en province (Sud et Ouest) avec sa maîtresse Madeleine Béjart.
1658	36 ans	Molière joue enfin devant la Cour. Protection du frère du Roi.
1661	39 ans	Installation définitive de la troupe au Palais Royal qui devient la Comédie-Française en 1680 (la "Maison de Molière").
1662	40 ans	Mariage. Il a été critiqué pour son mariage avec Armande Béjart, la fille de Madeleine qui fut son amante : il passe ainsi pour avoir épousé sa propre fille.
1664	42 ans	C'est le début de la bataille de <i>Tartuffe</i> . La pièce est interdite.
1665	43 ans	Il obtient la protection de la troupe par le Roi Louis XIV. Vers 1667 début de ses problèmes de santé (poumons).
1669	47 ans	Fin de la bataille de <i>Tartuffe</i> . La pièce est autorisée.
1673	51 ans	Mort de Molière, le 17 février, après un malaise survenu lors d'une représentation du <i>Malade Imaginaire</i> .