

MANFRED KARGE

Manfred Karge est né le 1^e mars 1938 à Brandenburg au bord de la Havel comme le « fils de petites gens ». Il termine ses études théâtrales à Berlin en 1961. Il a alors la chance de rejoindre immédiatement la troupe du Berliner Ensemble, grâce à Helene Weigel, la veuve de Brecht. Quelques mois plus tard, Matthias Langhoff y est engagé lui aussi. Helene Weigel encourage fortement ce nouveau tandem, dont la première mise en scène, *Le petit Mahagonny*, fait un triomphe. Karge et Langhoff innovent en approchant Brecht avec liberté et impertinence, rompant avec les dogmes et le didactisme qui tuaient les interprétations d'alors. Karge commence en même temps une grande carrière de comédien, au cinéma et au théâtre. En 1969, Karge et Langhoff quittent le Berliner Ensemble pour la Volksbühne qui revit sous la direction de Benno Besson. Plusieurs mises en scène fortes et polémiques se suivent : *Les Brigands* de Schiller, *Le Canard sauvage* d'Ibsen ou encore *La Bataille* de Heiner Müller, avec qui ils entament une collaboration fidèle et étroite. À la Volksbühne, Karge joue aussi un mémorable Hamlet dans la mise en scène de Besson. Puis Karge et Langhoff travaillent pour Claus Peimann à Bochum avant d'aller chacun son chemin. En 1986, Karge suit Peimann au Burgtheater de Vienne, où il met en scène Horvath, Brecht, Jelinek et ses propres pièces. En effet, entre-temps il s'est fait un nom comme écrivain et dramaturge. *Max Gericke ou pareille au même*, *La Conquête du pôle Sud*, *Cher Niembsch*, *Pièces sur le Mur*, *Claire*, une comédie musicale, *La Femme à barbe*, *Faust 1911* sont quelques unes de ses pièces. En 1993, Karge quitte le Burgtheater et retourne à Berlin où il prend la direction de l'Institut de mise en scène de la Haute Ecole de théâtre « Ernst Busch ». En 1999/2000, Claus Peimann reprend la direction du Berliner Ensemble. En 2002, alors qu'il quitte sa fonction d'enseignant, Manfred Karge revient à ses sources et fait à nouveau partie de la troupe. Il y est aujourd'hui un acteur-phare. À Berlin, vous pouvez le voir dans *La Mère* et *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, dans *Richard II* de Shakespeare, dans *Schiller's Balladen*, et dans *Der deutsche Mittagstisch* de Thomas Bernhard. Manfred Karge a participé au Festival Brecht 1964 à Genève, à la Maison des Jeunes et de la Culture de Saint-Gervais. Le Théâtre de Carouge a accueilli *La Bataille* en 1977 et a produit *Prométhée enchaîné* d'Eschyle en 1978, deux mises en scène de Karge – Langhoff.

