

GOTTHOLD EPHRAÏM LESSING

Né à Kamenz en Saxe, le 22 janvier 1729, le jeune Lessing est fils de pasteur. Après avoir commencé des études de médecine (1746-1748) et la théologie à Leipzig, il est journaliste et écrit pour le théâtre, à Berlin. Après trois premières pièces bien accueillies, il donne *Miss Sara Sampson*, son premier "drame bourgeois" (1755), suivi d'ouvrages de critique littéraire et en 1766 d'un fondamental traité d'esthétique le *Laokoon (Laocoon)*, puis de sa "comédie bourgeoise" *Minna von Barnhelm* en 1767, qui enregistre d'importants succès. La même année, il devient le premier dramaturge de l'histoire allemande, au Théâtre d'Etat de Hambourg, scène fondée par une société privée de douze riches marchands, qui doit fermer au bout de sept mois, faute d'argent. Lessing écrit à partir



de cette expérience son texte *Hamburgische Dramaturgie (Dramaturgie de Hambourg)* dans laquelle il critique vivement le classicisme français en s'appuyant sur une nouvelle compréhension de la *Poétique* d'Aristote. Selon Lessing, le point essentiel ne tient pas à une règle des trois unités, mais à l'efficacité de la *catharsis* dont il propose une réinterprétation qui concerne non pas les passions des personnages, mais les émotions du spectateur. Grand admirateur de Shakespeare, il considère surtout que la bourgeoisie représente alors la force de l'avenir et qu'elle a besoin de héros, de récits et de grands rôles dans un répertoire contemporain issus de sa propre sphère et non pas de la culture aristocratique, qui est alors le modèle presque entièrement dominant (parmi les exceptions George Lillo, que traduit en français le Genevois Pierre Clément, puis Diderot, et une génération plus tard, Louis Sébastien Mercier).

Bibliothécaire à Wolfenbüttel dans le duché de Brunswick dès 1770, Lessing publie *Emilia Galotti* en 1772, pièce qui ne rencontre d'abord qu'incompréhension. En 1776, il épouse Eva König, qui donne naissance à un fils : l'enfant et sa mère décèdent peu après. Veuf malheureux, très malade et affligé par des interdictions de certains de ses textes interrogeant les religions, Lessing écrit *Nathan le Sage*, où le vieux Juif, pour lequel il se sert du modèle de son ami Moses Mendelsson, trouve des accents déchirants pour redire le deuil de son épouse aimée et de l'enfant qu'il n'aura pas, et défend la liberté de pensée et la tolérance. Décédé le 15 février 1781 à Brunswick, Lessing n'a pas la tristesse supplémentaire d'assister à l'échec de cette œuvre à Berlin où elle est jouée pour la première fois le 14 avril 1783. Reprise, elle triomphe dès le début du XIX^e siècle et – sauf sous le régime hitlérien pendant lequel elle fut interdite – elle reste depuis lors l'une des plus jouées du répertoire allemand jusqu'à nos jours.