

# CLAUDE-INGA BARBEY

Née à Genève, Claude-Inga Barbey est élève de l'ÉSAD (1978-80), puis débute en 1979 à la Salle Patiño dans *Comment Monsieur Mockinpott fut libéré de ses tourments* de Peter Weiss mis en scène par Philippe Macasdar. Sous sa direction, elle joue ensuite dans *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver à la Maison de quartier de la Jonction (1980), puis dans *Dimanche* de Michel Deutsch à Patiño (1980) et dans *Don Juan revient de guerre* de Horváth à la Maison des jeunes de Saint-Gervais (1981). Elle est aussi la belle Bianca dans *La Mégère apprivoisée* d'Audiberti réalisée à la Comédie de Genève par Niko Kerkenrath (1979), puis paraît en duo avec Maurice Auffermann dans *Séance* et *L'Objet* de Michel Viala, à la salle Mangola du Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (1983). Elle participe à *La Révolte* adaptée de Villiers de L'Isle-Adam que met en scène Philippe Lüscher au Caveau (1985). Dirigée par Jean-Louis Martinelli, elle interprète le rôle de la jeune Julia Stépanova dans *L'Esprit des bois* de Tchekhov à la Comédie (1986).



Claude-Inga Barbey

Elle se consacre ensuite à l'éducation de ses enfants et écrit la pièce *Lazare, celle de la Maison des roses*, mise en ondes pour la Radio Suisse Romande (RSR) par Roland Sassi (1987), qui réalise aussi *Un jour, je t'apprendrai à peler un fruit* et *Le Moulin qui tourne au fond de la mer*. Dès 1992, elle mène une carrière d'humoriste à la RSR, successivement dans les émissions *5 sur 5* et *Les Dicodéurs*. À la Télévision Suisse Romande, elle travaille pour *Le Fond de la corbeille* de Lova Golovtchiner. En 1996, à la RSR, elle forme avec Patrick Lapp le couple Monique et Roger de *Bergamote*, émission à laquelle participent Daniel Rausis et Claude Blanc. Au succès radiophonique succèdent plusieurs suites scéniques, d'abord au Petithéâtre de Sion (1996), puis *Bergamote et l'ange*, au festival Morges-sous-rire (1998), *Bergamote aller-retour*, au Théâtre de Beausobre, à Morges (2000) et *Bergamote le temps des cerises* au Théâtre de Carouge (2004).

Au cinéma et à la télévision, elle joue notamment dans *La Mort de Mario Ricci* de Claude Goretta (1983) et dans *Noces de soufre* de Raymond Vuillamoz (1984). En 1997, elle est scénariste et comédienne de *L'Année du capricorne* réalisée par Jean-Luc Wey.