

## CRISTINE COMBE... ÉTAPES DU VOYAGE

À l'ombre de deux grands cèdres bleus, j'ai grandi à Genève d'où je suis partie, un jour, mue par une force qui m'étonne encore.

Je suis partie pour Paris, faire du théâtre, en quête d'un rôle, d'un rôle à jouer...

C'est un voyage, un lent voyage à travers des rôles, des rôles à jouer, des rôles à danser, des rôles à chanter...

Depuis lors je mène parallèlement ces deux carrières, tantôt elles se mêlent, tantôt se côtoient...

C'est par le chemin du théâtre que j'ai découvert... ma voix... ma voie... le chant, la chanson.

Théâtre donc, avec notamment : J. Lassalle, J-M. Patte, J. Kraemer, V. Théophilidès, G. Rétoré, C. Tordjman, A. Alexis, R. Loyon... Et à la Comédie de Genève, dans une mise en scène de C. Eger : *Platonov* de Tchekhov dans le rôle de Sofia.

Une rencontre a été décisive pour moi : le rôle de « Nanna » dans la pièce de Brecht *Têtes rondes et Têtes pointues*, mise en scène de Bernard Sobel, musique de H. Eisler. Rencontre du jeu théâtral et du chant à travers les « songs » si représentatifs de l'univers brechtien, que j'ai eu la chance de retrouver plus tard, en interprétant « Jenny » dans « *Le Petit Mahagonny* » de Brecht mise en scène par Mireille Larroche, musique de K. Weill. Puis pendant 2 ans j'ai fait partie de « l'ATEM » (*théâtre musical*) créé par G. Aperghis.

De là est née aussi ma passion pour la Comédie Musicale (*j'ai passé 2 mois à New York où j'ai fait un stage de comédie musicale au Lincoln Center*).

Mes influences ont été d'abord des voix féminines anglo-saxonnes : Garland, Minelli, Streisand, Dufresne, et les « grandes » voix du Jazz : Vaughan, Fitzgerald... Et enfin ! Je me suis plongée dans la Chanson Française : Piaf (*j'ai donné un récital Piaf au Victoria Theater de Londres*), Barbara, Samson, Ferré, Brel, Brassens, Vian, Nougaro, Montand... Et j'en passe.

*Femme assise en bord de piste* est la troisième étape d'un « voyage en chansons » commencé dans les années 1980 avec un disque « *Camerawoman* (RCA), suivi d'un spectacle. J'ai eu le bonheur à l'époque, de voir ce premier disque préfacé par Claude Nougaro. Dans ce beau texte de présentation, une phrase illustre bien, à mes yeux, le sens de ce voyage : «... brûle et brille la voix d'une femme qui cherche son salut avec la clé du chant... »

Après « *Camerawoman* » ce fut « *Identité Minute* » deuxième étape. Un disque, un spectacle. La rencontre d'un auteur de théâtre devenu parolier pour la circonstance : Philippe Minyana, et d'un musicien de jazz-compositeur : Jean-Louis Méchali.

Chacun de ces spectacles étant monté par un metteur en scène de théâtre Charles Tordjman pour le premier, Stéphanie Loïk et Irène Lambelet pour le second.

Aujourd'hui, troisième étape du voyage.

« ... *femme assise en bord de piste*... » : un disque, un spectacle.

Poser sa valise et l'ouvrir... *Dans le cirque de mes rêves je vous convie tous sur la piste sans aiguilles.*  
Et le voyage continue...