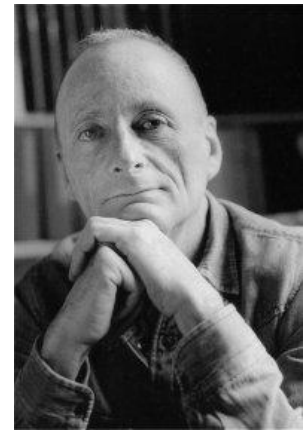


# MICHEL VINAVER

Il est né à Paris en 1927, de parents originaires de Russie. Bachelor of Arts (Wesleyan University, Connecticut, USA) en 1947, il obtient une Licence libre de lettres à la Sorbonne en 1951.

Embauché par la société Gillette France en 1953, il est ensuite promu P.D.G. de Gillette Italie, puis de Gillette France. De 1969 à 1978, il négocie l'acquisition par Gillette de la société française S.T. Dupont, et en devient P.D.G. pendant huit ans.



En 1982 il quitte Gillette puis enseigne à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III, la Sorbonne Nouvelle. Il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre, dont *Les Coréens* (1955) ; *Chœurs pour Antigone de Sophocle* (1956) ; *Par-dessus bord* (1969) ; *La Demande d'emploi* (1971) ; *Dissident il va sans dire* (1976) ; *Nina c'est autre chose* (1976) ; *Les Travaux et les jours* (1977) ; *À la renverse* (1979) ; *Les Voisins* (1984) ; *Portrait d'une femme* (1984) ; *L'Émission de télévision* (1988) ; *King* (1998) ; *Le 11 septembre* (2001). Il a aussi publié deux romans (*Lataume*, en 1948, et *L'Objecteur*, en 1951), de la littérature enfantine, un essai (*La Visite du chancelier autrichien en Suisse*, 2000), et un ouvrage collectif, *Écritures dramatiques* (1993), où il applique la méthode d'analyse des textes de théâtre qu'il a mise au point.