

LA SCÈNE EST À GENÈVE

1958-1982 – Un âge d'or du théâtre à Genève



LE SAMEDI 8 MARS 2008 de 14h à 21h

Témoignages, entretiens avec des acteurs de l'époque
Souvenirs de critiques et points de vue d'historiens

Entrée libre

**SALLE FRANÇOIS-SIMON
39, RUE ANCIENNE
1227 CAROUGE**



Production : Théâtre Saint-Gervais Genève et Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Organisation : Joël Aguet, Éric Eigenmann, Daniel Jeannet,
Philippe Macasdar et François Rochaix, avec la complicité de Pierre Biner

LA SCÈNE EST À GENÈVE

II^e Partie

1958-1982 – Un âge d'or du théâtre à Genève

Le samedi 8 mars 2008

**au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Grande salle François-Simon, rue Ancienne 39, Carouge
de 14h à 21h**

Entrée libre

Témoignages, entretiens en direct ou filmés avec quelques acteurs de l'époque, souvenirs de critiques et rappels d'historiens retrouvent et reflètent un quart de siècle essentiel pour l'histoire du théâtre d'art à Genève.

Cet automne au Théâtre Saint-Gervais Genève, la première partie de *La Scène est à Genève* avait retrouvé la querelle entre Rousseau et les partisans d'un théâtre dans Genève en 1757 et 1758. La deuxième partie commence deux siècles plus tard. En janvier 1958, le Théâtre de Carouge fait ses débuts et forme rapidement une nouvelle génération de comédiens. En février 1963 apparaît l'Atelier à Saint-Gervais, nouveau lieu d'enseignement performant. De 1967 à 1974 se font ensuite connaître tour à tour les Tréteaux Libres, le Théâtre Mobile, le Théâtre O, le T'Act, le Théâtre Am Stram Gram. Dès 1975, les groupes se multiplient et apparaît même un Festival, au Bois de la Bâtie (1977).

Cette période faste compte encore aujourd'hui par l'invention de formes théâtrales nouvelles, la rapide efflorescence de groupes proposant des voies inédites, comme pour la brusque ouverture au monde qui s'offrait. Ce sont aussi dans ces années-là que se pérennisent quelques scènes audacieuses qui se sont vouées à un théâtre d'art produit par les comédiens, metteurs en scène, scénographes, plasticiens, musiciens, techniciens vivant en Suisse romande. Remettre en valeur les combats idéologiques et esthétiques de cette époque, chercher à en rappeler les errances comme les réussites, évoquer aussi la question des moyens de production, fera sans doute scintiller, sans masquer l'ironie de la formule, « un âge d'or du théâtre à Genève ».

Avec la participation notamment de
Michel Barras, Pierre Bauer, René Donzé, Sylviane Fioramonti, Jane Friedrich, Nathalie Nath, Sandro Rossetti, Jacques Rufer, André Steiger et Michel Viala.

**Renseignements au 022 343 43 43 et sur
www.theatredecarouge-geneve.ch
et au 022 908 20 20 et sur www.sgg.ch/theatre**