

LA SCÈNE EST À GENÈVE

Au Théâtre Saint - Gervais Genève Rue du Temple 5 1201 Genève
les vendredi 9 et samedi 10 novembre 2007

La querelle sur le théâtre à Genève (1757-1758) : D'Alembert, Rousseau, Voltaire

Genève, une ville qui n'était pas prédestinée à développer une vie théâtrale intense et protéiforme. À son corps défendant, Genève a pourtant secrété une multitude de projets et de vocations. Rarement cité aura donné lieu à des débats aussi acharnés sur le rôle du théâtre dans la société : de Calvin à Langhoff en passant par Voltaire, Rousseau, Georges et Lioudmila Pitoëff, Strehler, François Simon ou Benno Besson. Cependant, rarement une cité se sera tant employée, consciemment ou non, à refouler le théâtre et à freiner son épanouissement véritable !

250 ans après la parution, dans *L'Encyclopédie* dirigée par Diderot, de l'article sur Genève de D'Alembert suggérant l'établissement d'un « théâtre de comédie » dans la cité de Calvin, puis de la réplique de Rousseau dans sa *Lettre sur les spectacles*, ce colloque sera l'occasion de revenir sur les enjeux de cette dispute essentielle pour le devenir du théâtre à Genève.

En plongeant dans une zone de notre passé finalement encore trop méconnue, en restituant son paysage intellectuel, artistique et politique, il sera sans doute possible de mieux cerner les vicissitudes et les enjeux de l'existence du théâtre à Genève. Quel rôle le protestantisme a-t-il exactement joué, quels rapports Genève a-t-elle noués avec l'Europe des Lumières ? Historiens et chercheurs s'efforceront de tisser les fils de notre roman théâtral entre hier, aujourd'hui et demain.

Ce colloque sera suivi par une deuxième partie, les 7 et 8 mars 2008, au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève : La scène est à Genève : Un âge d'or du théâtre à Genève (1958-1982).

Organisation : Joël Aguet, Éric Eigenmann, Daniel Jeannet, Philippe Macasdar et François Rochaix. Production : Théâtre Saint-Gervais Genève et Théâtre de Carouge-Atelier de Genève. L'entrée du colloque est libre. Renseignements au 022 908 20 20 et sur www.sgg.ch/theatre, ou au 022 343 43 43 et sur www.theatredecarouge-geneve.ch



Programme

Vendredi 9 novembre

- 18h30 Apéritif d'accueil et présentation de la manifestation**
par Philippe Macasdar, directeur du Théâtre Saint-Gervais Genève
- 19h Introduction à l'article de D'Alembert sur Genève
et à La Lettre à D'Alembert de Rousseau**
- 19h15 Lecture du dialogue D'Alembert – Rousseau**
par Philippe Macasdar et François Rochaix
- 20h15 1757 : La scène est au théâtre**
par Martine de Rougemont, professeur à l'Institut d'Études Théâtrales
à l'Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle
- 21h15 Débat avec le public**
animé par Éric Eigenmann, maître d'enseignement
et de recherche à la Faculté des Lettres, Université de Genève

Samedi 10 novembre

- 10h Café et accueil**
- 10h30 La Lettre à D'Alembert dans l'œuvre de Rousseau**
par Jacques Berchtold, professeur de lettres à
l'Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle
- 11h30 La Lettre à D'Alembert, un repère identitaire du théâtre romand ?**
Conversation avec Daniel Jeannet, journaliste, chroniqueur de théâtre
- 12h30 Pause déjeuner (repas au café Bizarre, sur réservation)**
- 14h30 Lecture du dialogue D'Alembert – Rousseau, suite**
par Philippe Macasdar et François Rochaix
- 15h30 Un théâtre à Carouge et un pionnier autochtone :
Diogène à la campagne, pièce de Marcet de Mézières**
par Joël Aguet, historien du théâtre, dramaturge
au Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
- 16h30 Débat avec le public**
- 17h30 Table ronde de clôture**
avec la participation de l'ensemble des intervenants